



## Per fare un tavolo ci vuole il legno

27 gennaio 2021 –

Ancestrale ma al contempo molto attuale, il legno è il materiale del momento perché l'unico che derivi da fonti rinnovabili e rigenerabili, l'unico davvero completamente riciclabile e, in molti casi, l'unico il cui approvvigionamento può considerarsi a km0. In un momento storico come il nostro, in cui lo sfruttamento delle risorse energetiche è sull'agenda di tutti i governi, immaginare il design e l'architettura senza di esso non è più possibile. Al contrario, utilizzare questa materia nell'arredo (e in edilizia) è, oggi, una necessità, un atto di responsabilità e di maturità. Non significa seguire una tendenza o una moda intellettuale o meramente estetica. E non implica una "perdita" in termini di fascino, emozione, calore. Anzi, per chi lo sceglie, il legno è una costante sorpresa perché ogni tronco, ogni ramo, ogni asse o doga è irripetibile, originale, diversa l'una dall'altra. Il legno concilia in sé funzionalità, estetica e grande versatilità: leggero ed elastico, viene lavorato con straordinaria ricchezza di forme, variamente intagliato, decorato o anche intarsiato. Dimostra, dunque, di essere assolutamente contemporaneo e all'altezza di tanti altri materiali innovativi.

E, difatti, moltissime sono le aziende che, oggi, riscoprono non soltanto le maestranze artigiane, il loro sapere e le loro abilità, ma anche le tecniche antiche di lavorazione per metterle a servizio della visione contemporanea dei progettisti. Ne nascono prodotti in cui il taglio, modellatura, levigazione e rifinitura ci fanno quasi dimenticare che siano realizzati in serie. Sono arredi "vivi", creati per durare e andare oltre un'effimera sensibilità estetica grazie alla grande forza espressiva del legno.

Anche l'operazione di **Gordon Guillaumier** per **Alf Da Frè** è molto interessante: riadatta, infatti, il "rigadin" – tradizionale disegno a strisce realizzato sulla superficie di vasi e bicchieri di Murano per ottenere particolari rifrazioni della luce – alla lavorazione del legno e realizza una collezione composta da credenza, madia e tavolo in legno massello che prende il nome dalla lavorazione stessa. Il legno massello è l'essenza di **Rigadin** e le superfici in rilievo ne trasmettono il calore e ne moltiplicano l'intensità. [www.alfdafre.it](http://www.alfdafre.it)



*Rigadin*, design by  
Gordon Guillaumier, Alf  
Da Frè