



La tradizione, reinventata

La struttura in legno del tavolo *Fusello* di **Alf DaFrè** è caratterizzata dalle gambe bombate su cui si posa il piano in marmo nero Marquina lucido, che ricordano i rocchetti (fuselli) utilizzati nella lavorazione del pizzo. E fanno pensare a quattro pennellate d'inchiostro.

«Il nero è uno strumento dell'intelletto, ben più del bel colore della tavolozza o del prisma»

ODILON REDON



GIOCO DI LINEE

Nel progetto *Anonimo Contemporaneo*, sviluppato per la galleria Giustini/Stagetti, Francesco Faccin rielabora una sedia archetipica, la romanella. Che nella versione in fibra di carbonio diventa puro disegno.

RITUALE QUOTIDIANO

Esterno in vetro nero, interno in abete, parete di fondo realizzata in doghe sottili: i materiali utilizzati nella sauna *Nirvana* (Megius) sottolineano il binomio design/natura. Un'architettura in miniatura che reinterpreta alla luce del design una pratica antica e rigenerante.

ISPIRAZIONI: BLACK

ELOGIO DELL'OMBRA

A cura di Francesca Santambrogio. Testi di Ruben Modigliani

Il non colore per eccellenza, punto fermo nella moda e nel design. Magnetico, fascinioso, ipnotizzatore: un mondo in nero

Luce dal buio

Placche minimali che incorniciano levette o pulsanti (due al massimo). Una tonalità calda di nero. Gli interruttori della linea *MakeUp* di PLH sono dettagli di stile. Progettati per non passare inosservati.



Paesaggi notturni



La carta da parati *À Contre-Jour Wall* di Dedar evoca la leggerezza settecentesca dei tessuti «toile de Jouy». Ma trattando un disegno d'archivio come se fosse un negativo fotografico: e quella che nasce ne è una versione dark e contemporanea.

